**ARCHIZINES**

SPAZIOFMGPERL’ARCHITETTURA

26 gennaio-23 febbraio

Via Bergognone 27 | lun-ven 15-19 ingresso libero – INAUGURAZIONE 26 GENNAIO ORE 18.30

Curatore: Elias Redstone
Exhibition Design: AA Exhibitions
Graphic Design: Folch Studio
Catalogo: Bedford Press

**COMUNICATO STAMPA**

Dal 27 gennaio al 23 febbraio SpazioFMGperl’Architettura di Iris Ceramica e FMG Fabbica Marmi e Graniti ospita a Milano ARCHIZINES. Una mostra ma anche un progetto di ricerca che raccoglie le pubblicazioni di architettura pi all’avanguardia a livello internazionale. Testate indipendenti e alternative, low cost (fotocopiate o stampate su richiesta) come *Another Pamphlet*, *Scapegoat* e *Preston is My Paris* ma anche ‘preziose’ come *San Rocco*, *Spam* e *PIN-UP.*

La raccolta, creatadalla passione di Elias Redston, curatore e critico britannico, approda a Milano da Londra dove stata esposta fino allo scorso 14 dicembre negli spazi della Architectural Association School of Architecture, che ha contribuito anche alla realizzazione della mostra.

I 60 titoli esposti - tra giornali, riviste rilegate e fanzine – provengono da 20 paesi e hanno la qualit di inquadrare la relazione tra l’uomo e l’ambiente costruito, portando la critica e l’analisi fuori dai suoi confini canonici per trasferirla alla vita quotidiana. Le testate selezionate rappresentano quindi una piattaforma di ricerca e dibattito in relazione all’architettura ma sono anche la dimostrazione che l’amore per la parola e la carta stampata persiste. In mostra ogni titolo presentato con una videointervista all’editore, allo scopo di fornire al visitatore le informazioni per apprenderne lo stile, il taglio redazionale e quindi il modo di ciascuno di interpretare il giornalismo di architettura.

Per approfondire al meglio questo tema SPAZIOFMGPERL’ARCHITETTURA, in concomitanza con il finissage della mostra, organizza la **conferenza ARCHIZINES LIVES**. L’appuntamento con Elias Reditone (critico e curatore di Archizines), Luca Molinari (critico e curatore di SpazioFMGperl’Architetura), Joseph Grima (Diretore di Domus), insieme ad altri invitati italiani e stranieri, è **giovedì 23 febbraio** prima in mostra e a seguire presso 121+LIBRERIA EXTEMPORANEA in Via Savona 17/5.

**ARCHIZINES** nasce dalla collezione personale di Elias Redstone. Il critico e curatore prima di sviluppare la mostra ha trasferito il concept nel portale [www.archizines.com](http://www.archizines.com/) affidandone la direzione artistica allo studio Folch di Barcellona. Il sito, mettendo in connessione tra loro testate, lettori ed editori ha poi fatto si che la collezione si sviluppasse. La mostra una rappresentazione di questo originale progetto e offre la possibilit al pubblico di conoscere nuove riviste – alcune delle quali hanno una distribuzione internazionale molto limitata, con lo scopo di incoraggiare nuovi talenti editoriali a farsi avanti ed emergere.

*“Sono stato ispirato dall’incredibile attività editoriale che in ogni parte del mondo viene dedicata alla celebrazione dell’architettura e a come questa si riflette sulle persone. Molte di queste pubblicazioni sono ancora ai loro primi numeri. Nonostante la crescente predominanza di internet, evidentemente esiste il desiderio da parte di architetti, artisti, studenti - e non solo-, di esprimersi attraverso la carta stampata. Dalle fanzine alle testate accademiche o pi professionalmente orientate, le pubblicazioni in mostra offrono un contributo importante e spesso profondo ai temi dell’architettura”* spiega Elias Redstone*.*

Al temrmine della mostra la collezione sar trasferita al nelle sale della National Art Library del Victoria & Albert Museum di Londra. Qui stata infatti definita la sede permanente di questa raccolta correlata al progetto di ricerca ARCHIZINES che, resa disponibile alla consultazione pubblica, diventa una preziosa risorsa per le prossime generazioni.

Il catalogo, edito da Bedford Press, offre un ulteriore approfondimento della relazione tra architettura ed editoria grazie ai contributi di Pedro Gadanho (Beyond), Iker Gil (MAS Context), Adam Murray (Preston is my Paris), Rob Wilson (Block), Mimi Zeiger (Maximum Maxim MMX/loudpaper) e altri. Il catalogo affronta inoltre tematiche quali la rappresentazione dell’architettura nella scrittura creativa, nella fotografia, nei giornali e nelle fanzine e approfondisce il ruolo dell’editoria sia in ambito accademico che nella pratica architettonica.

**Elenco delle pubblicazioni in mostra**

1. *America Deserta Revisted,* from London, UK

2. *Another Pamphlet,* from New York City, USA

3. *Apartamento,* from Barcelona, Spain

4. *Archinect News Digest,* from Los Angeles, USA

5. *Beyond,* from Amsterdam, Netherlands

6. *Block,* from London, UK

7. *Bracket,* from Toronto, Canada

8. *Camenzind,* from Zurich, Switzerland

9. *Candide,* from Aachen, Germany

10. *Civic City Cahier,* from London, UK

11. *Conditions,* from Oslo, Norway

12. *Cornell Journal of Architecture,* from Ithaca, New York, USA

13. *Criticat,* from Paris, France

14. *Club Donny,* from Amsterdam, Netherlands

15. *drive,* from Vienna, Austria

16. *Ein Magazin ber Orte,* from Berlin, Germany

17. *engawa,* from Barcelona, Spain

18. *Evil People in Modern Homes in Popular Films,* from New York City, USA

19. *face b,* from Paris, France

20. *Foreign Architects Switzerland,* from Zurich, Switzerland

21. *Friendly Fire,* from Porto, Portugal

22. *Generalist,* from Frankfurt, Germany

23. *Horizonte,* from Weimar, Germany

24. *Junk Jet,* from Stuttgart, Germany

25. *Kerb,* from Melbourne, Australia

26. *Le Journal Spciale’Z,* from Paris, France

27. *Log,* from New York City, USA

28. *MAP,* from Copenhagen, Denmark

29. *Mark,* from Amsterdam, Netherlands

30. *MAS Context,* from Chicago, USA

31. *matzine,* from Dublin / London / Dundee, Ireland / UK

32. *Maximum Maxim MMX,* from New York City, USA

33. *Megawords,* from New York City, USA

34. *mono.kultur,* from Berlin, Germany

35. *Monu,* from Rotterdam, Netherlands

36. *no now,* from New York City, USA

37. *OASE ,* from Rotterdam, Netherlands

38. *One:Twelve,* from Columbus, Ohio, USA

39. *P.E.A.R.,* from London, UK

40. *Pablo Internacional,* from Mexico City / London, Mexico / UK

41. *PIDGIN,* from Princeton, New Jersey, USA

42. *PIN-UP,* from New York City, USA

43. *PLAT,* from Houston, Texas, USA

44. *PLOT,* from Buenos Aires, Argentina

45. *Preston is my Paris,* from Preston / London, UK

46. *Public Library,* from Santiago, Chile

47. *San Rocco,* from Venice, Italy

48. *Scapegoat,* from Toronto, Canada

49. *scopio,* from Porto, Portugal

50. *SOILED,* from Chicago, USA

51. *SPAM,* from Santiago, Chile

52. *The Modernist,* from Manchester, UK

53. *The Weather Ring,* from Perth, Australia

54. *Thresholds,* from Cambridge, Massachusetts, USA

55. *TOO MUCH,* from Tokyo, Japan

56. *Touching on Architecture,* from London, UK

57. *UP,* from Antwerp / Brussels, Belgium

58. *UR,* from Buenos Aires, Argentina

59. *VOLUME,* from Amsterdam, Netherlands

60. *What About It?,* from Beijing, China

**RECENSIONI ARCHIZINES IN LONDON** (ARCHITECTURAL ASSOCIATION, 5 NOV– 14 DEC 2011)

“Ｏspan> *The exhibition is passionate and well-presented; it’s thoughtful, carefully curated and expertly crafted.”*

**Building Design**

*“Upon entering ARCHIZINES, it is instantly clear that Redstone has anticipated every detail of an exhibition that works on many levels… The exhibition provides a comprehensive and current snapshot of this niche world but also highlights more universal themes surrounding fanzine culture and independent publishing.”*

**Design Bureau**

"*An important cohesive resource for the design world."*

**Archdaily**

*“The ultimate confluence of coolness”*

**Design Crack**

*"This is a fantastic forum for an exchange of ideas and thoughts covering all aspects of the architectural realm. It sometimes takes an online platform like ARCHIZINES to demonstrate that the printed international architecture press is very much alive and kicking."*

**Felix Burrichter, Editor/Creative Director, PIN-UP**

"*In an increasingly profit-driven, uncritical, image-ruled, and meaningless world, an initiative such as ARCHIZINES can never be valued highly enough."*

**Bernd Upmeyer, Editor-in-chief, MONU**

*"After a few shows and historical recollections, finally there is an ongoing archive of those little magazines that, in architecture as in other cultural areas, are still popping up to reveal today's creative energy beyond an increasingly boring mainstream. For all reasons, ARCHIZINES is a project that Beyond is proud to support."*

**Pedro Gadanho, Editor of Beyond and Shrapnel Contemporary**

“*In a context where most mainstream architecture magazines do mainly mainstream architecture, publications which question the profession and the way we experience buildings and cities open up windows to other sources of thought and inspiration which can enrich the field.”*

**Pablo Lon de la Barra, Editor, Pablo Internacional Magazine**